

“建筑理论史研究”专辑征稿启事

“建筑理论史”是建筑历史研究中的重要领域。作为一种有意图的人类活动，建筑不可避免地承载了人们的价值所求、目的意图，以及为了实现这些目标所采用的方法、策略以及技艺。这些抽象内容既凝聚在实体性的建筑物中，也存在于建筑师、业主、匠人乃至旁观者的所思所想之中。它们可以以文献、图像、声音、影像等各种各样的方式流传下来。在很多时候，我们需要结合这些思想性的内容，才能更准确和深入地理解建筑现象、理解建筑历史。对于建筑历史与建筑理论之间的内在联系，学术界有清晰的认识，在很多建筑院系中，建筑历史与理论都被确立为一个整体性的研究学科。

宽泛地说，任何关于建筑的思考都可以被归入建筑理论的范畴，这使得建筑理论史研究的范畴可以扩展得很宽。它可以关于设计、建造、使用与改造，也可以关于意义、价值、原理与创新。这也意味着建筑理论史研究可以以多种方式展开，可以关注历史建筑具体细节的设计思路，也可以侧重于建筑学整体理论体系的建构。而在研究方法上，建筑理论研究常常会跨越建筑学的传统范畴，与哲学、思想史、艺术理论、社会理论等诸多学科相结合，共同解析特定历史时期人类建筑活动背后的观念与逻辑。

今天，理论在整个建筑学教育与实践中的重要性已经得到了广泛的认同。而建筑理论的特点之一，就是它并不是建立在一套精确的公理体系之上，因此建筑理论中的很多成分与元素实际上来自于历史传统。理论的演进也往往是在对传统的反思、扬弃之中展开的。历史研究将有助于揭示这些变化是如何发生的、有什么样的深层动机、受到什么样前提条件的制约，以及带来了什么样新的可能性。这不仅能帮助我们理解过去，也为认知当下和展望未来提供了基础。

自创刊以来《建筑史学刊》就十分注重建筑理论史研究，在此前的各期中已经陆续发表了多篇涉及中外建筑理论史的文章。为了进一步推动我国建筑理论史研究，2023年第四期的《建筑史学刊》将主题设定为“建筑理论史研究”。在此，本刊诚邀广大建筑历史与理论研究者向本期《建筑史学刊》投稿。经过学术评议的稿件除了在该期刊登以外，也可能在后续的《建筑史学刊》中刊出。

此期文章主题包括但不限于：一、中外建筑理论的总体演变；二、特定建筑观念的历史研究；三、特定历史时期建筑理论与其他思想领域的关系；四、特定流派或者个人的建筑思想；五、不同理论思潮建筑的关联与差异；六、理论与实践的互动关系。我们也欢迎学者们根据自己的研究兴趣与专长选择文章的题材。

此“建筑理论史研究”专辑计划于2023年12月出版，投稿稿件请于2023年6月1日前提交，以便于后续评阅与修改工作的展开。

希望此期专辑能够得到广大建筑历史与理论学人的积极支持。

《建筑史学刊》编辑部